



Photo Elisabeth Delestre

**Avec le soutien de :**



**HONEGGER**  
CONSERVATOIRE DU HAVRE

**Entreprises partenaires :**



**Merci à nos partenaires pour leur soutien**  
Grâce à eux, chaque année, nous pouvons présenter  
une saison musicale originale et de qualité

**Les Paladins** sont soutenus par le ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France) et le Conseil régional d'Ile-de-France. Les productions scéniques, les concerts, les enregistrements et les actions culturelles des Paladins sont régulièrement aidées les villes de Paris et d'Ivry-sur-Seine, le Centre national de la musique (CNM), l'Adami, la Spedidam et la Sppf.

Les Paladins sont en résidence de création au Centre des bords de Marne (CDBM) et sont artistes invités, en 2026-2027, aux Conservatoires de Suresnes et de Fontenay-aux-Roses. Les Paladins sont également partenaires du Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris pour la formation et l'insertion professionnelle.



**RÉSONANCE?**  
musique de chambre



**Les Paladins**  
**Jérôme Correas**

**LE HAVRE 2026 / 2027**

[www.resonances-musique-de-chambre.fr](http://www.resonances-musique-de-chambre.fr)

# 40<sup>e</sup> saison de RÉSONANCE?

musique de chambre

Chers amies, chers amis,

Notre carte blanche 2026-2027, *Les Paladins – Jérôme Correas*, a des talents multiples. Jugez-en : un *Requiem de Mozart* chambriste d'après un manuscrit retrouvé à Evora, un *Noël à Versailles sous le règne de Louis XIV*, deux cantates baroques sur le personnage mythique et historique de *Lucrezia*, une rencontre entre Purcell et les « Fab Four », *Beatles Baroque* et les *Sonates pour violoncelle* de Vivaldi, qui nous permettront de retrouver Emmanuelle Bertrand en soliste.

Mais cet anniversaire se doit d'être fêté ! A ces cinq concerts s'ajoutera donc une ouverture festive, un spectacle musical mis en espaces et en costumes : ABBA Bach. Une rencontre improbable que celle de Bach et d'ABBA ! Pourtant, à 250 ans d'intervalle, le compositeur baroque allemand et le groupe disco suédois ont beaucoup de choses en commun : le goût du rythme et de la pulsation, des mélodies immédiatement reconnaissables et des modulations électrisantes.

Au plaisir de partager avec vous tous ces moments !



Photo BoisC

## LES PALAD!NS JÉRÔME CORREAS

Jérôme Correas a suivi une double formation de claveciniste et de chanteur. Membre des Arts Florissants de 1988 à 1994, il a ensuite chanté sous la direction de nombreux chefs dans le répertoire lyrique et baroque.

En 2001, Jérôme Correas se tourne vers la direction d'orchestre et fonde Les Paladins. Il est invité également à diriger des orchestres en France et à l'étranger : orchestre du Teatro Massimo Bellini à Catane, orchestre de l'opéra de Rouen, Moscow Chamber Orchestra, orchestre symphonique des Baléares, orchestre baroque de Saint Petersburg, orchestre philharmonique de Nice, I Cameristi della Scala.

Officier des Arts et Lettres depuis 2024, il a toujours eu à cœur de transmettre son art auprès du jeune public et des futurs professionnels (enseignement et Master Classes, notamment aux CRR de Paris et de Toulouse, au CNSMD de Paris, à l'École normale de musique de Paris et à l'Atelier lyrique de l'opéra de Massy).

Les Paladins, nés de la double expérience de claveciniste et de chanteur de Jérôme Correas, explorent les répertoires musicaux dramatiques des



Photo Eric Larrayadiou



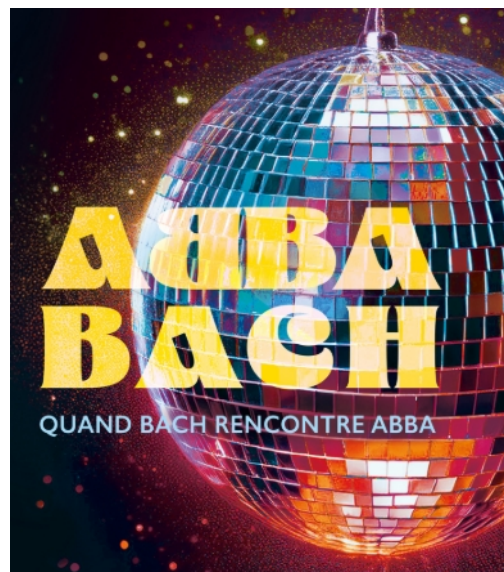
XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, de Monteverdi à Mozart, en passant par Lully, Rameau et Haendel : création d'opéras et de spectacles scéniques, production de concerts lyriques et instrumentaux, enregistrement de disques et organisation de nombreuses actions culturelles.

Passionné par la scène, Jérôme Correas développe un style et un son particuliers fondés sur la théâtralité de la voix et l'expressivité des instruments, dans le répertoire lyrique comme dans la musique religieuse. Privilégiant le croisement des genres et des répertoires, il aime s'associer, pour la création d'opéras et de spectacles scéniques, à des créateurs issus d'horizons artistiques très différents (théâtre, vidéo, marionnettes, danse, jonglage, cirque).

En concert, Les Paladins se produisent en France et à l'étranger avec des solistes de renom telles que Sandrine Piau, Karine Deshayes, Amel Brahim-Djelloul ou Lucile Richardot. Ils contribuent à faire connaître des œuvres inédites du répertoire baroque et à revisiter les œuvres plus connues.

Les Paladins ont enregistré une quinzaine d'albums tous salués par la critique et le public. Après *Exsultate, jubilate !* avec Karine Deshayes (Aparté, 2023), *Enchantresses* avec Sandrine Piau (Alpha Classics, 2022). Leur dernier album, *Lucrezia, portraits de femme*, avec Sandrine Piau, Karine Deshayes, Amel Brahim-Djelloul et Lucile Richardot (Aparté) est sorti en octobre 2024.

**S** Samedi 10 octobre 2026 - 20h00  
Théâtre de l'Hôtel de Ville – Le Havre



Quelle rencontre improbable que celle de Bach et d'ABBA ! Pourtant, à 250 ans d'intervalle, le compositeur baroque allemand et le groupe disco suédois ont beaucoup de choses en commun : le goût du rythme et de la pulsation, des mélodies immédiatement reconnaissables et des modulations électrisantes.

Jérôme Correas et Les Paladins confrontent les œuvres de Bach aux tubes d'ABBA. En invitant la musique pop à se glisser dans le son des voix et des instruments baroques, ils tissent des fils invisibles entre deux époques unies par une même passion pour les musiques de tradition populaire. C'est sans doute cet enracinement dans la tradition et le terroir qui caractérise leur inspiration commune.

**Amandine Bontemps, soprano**  
**Sarah Dupont d'Isigny, mezzo-soprano**  
**Jean-François Lombard, ténor**  
**Angelo Heck, baryton**  
**Armance Merle, flûte**  
**Adriana Isaku, violoncelle**  
**Franck Ratajczyk, contrebasse**  
**Jérôme Corr as, direction et clavecin**  
**Sandrine Lanno, mise en scène**  
**Nathalie Pallandre, création costumes**

**S** **Dimanche 8 novembre 2026 - 15h00**  
Théâtre de l'Hôtel de Ville – Le Havre

## Mozart : un Requiem « portugais »

**Mozart :**

Sonate d'église en Fa majeur, K.244

Sonate d'église en Fa majeur, K.145

*Ave verum corpus* en Ré majeur, K.618

Messe de Requiem en Ré mineur, K.626



Photos Studio-Ledroit-Perri, DR

Cette version inédite du Requiem de Mozart – adapté au début du XIXe siècle pour deux bassons, violoncelles, contrebasse et orgue – nous offre une interprétation originale et colorée de ce chef d'œuvre emblématique de la musique sacrée. Le manuscrit a été retrouvé à la cathédrale d'Evora au Portugal (d'où le titre).

La souplesse et la légèreté de cette nouvelle version du Requiem de Mozart nous permettent de mieux comprendre comment les grandes œuvres musicales ont pu voyager aisément, partout en Europe, avant l'invention de l'enregistrement phonographique, grâce à la pratique de l'arrangement, se faufilant dans tous les espaces, passant des grandes cathédrales aux petites églises et aux chapelles privées.

**Julia Wischniewski, soprano**  
**Sarah Dupont d'Isigny, mezzo-soprano**  
**Etienne Duhil de Benazé, ténor**  
**Arnaud Richard, basse**  
**Amélie Boulas, Aline Riffault, bassons**  
**Olivia Guthertz, violoncelle**  
**Franck Ratajczyk, contrebasse**  
**Jérôme Correas, direction, clavecin et orgue**

**S** **Dimanche 6 décembre 2026 - 15h00**  
Théâtre de l'Hôtel de Ville – Le Havre

## Noël baroque à Versailles

**Marc-Antoine Charpentier :** *Antiennes Ô de l'Avent*

**Michel-Richard de Lalande :** *Noëls en trio*

**Marc-Antoine Charpentier :** *Pastorale sur la naissance de Notre Seigneur Jesus-Christ* (extraits)



Photos DR, James Desauvage, Fanny Vambacas

A la cour de Versailles, la musique est omniprésente et le temps de Noël n'échappe pas à la règle : il se décline en musique, tant vocale qu'instrumentale, à la Chapelle ou dans les salons. Les chansons populaires anciennes connues de tous se mélangent à des œuvres vocales plus savantes destinées à célébrer cette période particulière empreinte d'espoir et de tendresse.

Ainsi des compositeurs comme Marc-Antoine Charpentier ou Michel-Richard de Lalande nous offrent de nombreuses pièces dans ce répertoire très riche. Louis XIV en grand connaisseur, ne s'y trompera pas : ses deux compositeurs préférés de musique religieuse restent Lalande et Charpentier.

Suivons donc le Roi Soleil dans les réjouissances d'un concert de Noël donné pour lui à Versailles

**Jean-François Lombard, haute-contre**  
**Guillaume Figiel Delpech, taille**  
**Matthieu Heim, basse**  
**Yun-Hwa Lee, Aya Nogami, violons**  
**Adriana Isaku, violoncelle**  
**Jérôme Correas, direction, clavecin et orgue**

S **Dimanche 17 janvier 2027 - 15h00**  
Théâtre de l'Hôtel de Ville – Le Havre

## Lucrezia, portraits de femme

**Haendel** : Sonate en Sol Majeur op5 n°4

**Alessandro Scarlatti** : Cantate *Lasciato havea l'adultero superbo* (« *La Lucretia romana* »)

**Antonio Vivaldi** : Sonate en trio op. 1 n°12, "La Follia"

**Haendel** : Cantate *La Lucrezia* ("Oh numi eterni")



Photos: Alienor Pierrard

Lucrezia, noble femme romaine, vient d'être violée par le fils du roi étrusque, envahisseur occupant Rome. Elle s'avance sur scène pour raconter son histoire et prendre à témoin les dieux, sa famille, le monde entier. Elle passe de la sidération à la souffrance, du désir de vengeance au besoin d'être pardonnée, à la recherche de son honneur perdu. Mais comment continuer à vivre ?

C'est à Rome que Haendel compose en 1709 sa *Lucrezia*. Haendel redonne vie à un personnage historique et mythique à travers un véritable opéra miniature. Tout comme celle de Scarlatti, la cantate de Haendel est un tour de force pour l'interprète, qui porte par son chant un discours aussi intime qu'audacieux, aussi troublant que sincère.

**Amel Brahim-Djelloul, soprano**

**Nicolas Crnjanski, violoncelle**

**Frank Ratajczyk, contrebasse**

**Charles-Edouard Fantin, théorbe et luth**

**Jérôme Correas, direction et clavecin**

S **Dimanche 14 février 2027 - 15h00**  
Théâtre de l'Hôtel de Ville – Le Havre

## Beatles Baroque

**Henry Purcell (1659-1695) :**

**Odes, chansons, airs extraits d'opéras, de musiques de scène**

*Now the night is chased away, Strike the viol, touch the lute, O, The Sweet Delights of Love, Sweeter than roses*

Suite n°2 in G Minor, Z.661 : Corant

*Music for a While, In vain the Am'rous Flute*

Ground en ré Mineur, ZD. 222

*Sound the trumpet, beat the drum*

**John Lennon (1940-1980) Paul McCartney (1942-) :**

*Michelle, Because, Penny Lane, If I fell in love with you, Across the universe, Lady Madonna.*

**George Harrison (1943 – 2001) :**

*While My Guitar Gently Weeps*



Beatles Baroques, c'est la rencontre hautement improbable, à trois siècles d'intervalle, entre Henry Purcell et les célèbres "Fab Four". D'un côté, un compositeur « so British », maître de la chanson anglaise, du XVII<sup>e</sup> siècle, dont les mélodies captivantes et les harmonies délicieuses évoquent parfois la Pop music - à moins que ce ne soit l'inverse. De l'autre, « Quatre garçons dans le vent », à l'imagination musicale et textuelle sans limites, cherchant toujours de nouvelles sonorités, flirtant parfois avec l'univers de la musique classique ou traditionnelle pour se renouveler.

**Magali Léger, soprano**

**Amandine Bontemps, soprano**

**Jean-François Lombard, ténor**

**Olivia Gutgerz, viole de gambe**

**Franck Ratajczyk, contrebasse**

**Jérôme Corrèas, clavecin, orgue et direction**

**S** Dimanche 21 mars 2027 - 15h00  
Théâtre de l'Hôtel de Ville – Le Havre

## Vivaldi, Les sonates pour violoncelle

**Antonio Vivaldi (1678-1741) :**

Sonate op. 14 n° 1 en Si b Majeur RV 47

Sonate op. 14 n°3 en La Mineur RV 43

Improvisation sur « *La Follia* »

Sonate en trio op. 1 n°12 en Ré mineur

Sonate en Sol mineur RV 42

Sonate op. 14 n° 5 en Mi mineur RV 40

Nisi Dominus, Psaume 127 RV 608 « *Cum dederit dilectis suis* »

Sonate en La mineur RV 44



*Photos Philippe Matsas, Florence Levillain*

À Venise, au début du XVIIIe siècle, les sonates pour violoncelle et basse continue rencontrent un vif succès. C'est dans ce contexte que Vivaldi compose ces six sonates, entre 1720 et 1730.

Ces sonates constituent un ensemble à part dans l'oeuvre de Vivaldi, dont on sait la prédilection pour le violon. Conçues à partir de danses, ces sonates suivent certes le mouvement canonique lent-vif-lent-vif, mais offrent surtout une expérience sensorielle, qui appelle intuitivement le geste chorégraphique. Alliance de fantaisie et de mélancolie, cet ensemble de sonates témoigne de la grâce expressive de Vivaldi.

**Emmanuelle Bertrand, violoncelle solo**

**Alice Coquart, violoncelle**

**Charles-Edouard Fantin, théorbe et guitare baroque**

**Alexandre Teyssonière de Gramont, contrebasse**

**Jérôme Correas, clavecin, orgue et direction**



**RÉSONANCEZ**  
musique de chambre

Formulaire d'abonnement et d'adhésion - SAISON 2026/2027

## Adhésion

Adhésion [individuelle uniquement]..... 10 €

## Abonnement saison 26/27

Abonnement aux six concerts (adhésion 10€ comprise)..... 115 €

Abonnement « jeune » [moins de 30 ans]..... 40 €

## Abonnement 5 concerts parmi 6

Abonnement à cinq concerts (adhésion 10€ comprise)..... 100 €

*Le choix des concerts est fait à l'inscription*

Le placement des abonnés sera effectué mi-septembre

## Billetterie

Les places réservées sont numérotées

Plein tarif ..... 25 €

Adhérent et groupe [à partir de 5 personnes] ..... 20 €

Tarif réduit ..... 8 €

► Moins de 30 ans, intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi et bénéficiaires de minima sociaux

Billet Famille ..... par personne, 8 €

► 1 ou 2 adultes accompagnés de 2 enfants ou plus de moins de 18 ans

Adhérents, vous pouvez offrir un chèque-cadeau : **20 € la place**

## Dons, mécénat

Association d'intérêt général, Résonances encourage entreprises et particuliers, comme membres donateurs, à se joindre à une démarche de mécénat. Pour les particuliers, le don bénéficie d'une réduction d'impôt égale à 66 % des sommes versées, dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable.

**Si votre don est de 100 €** vous bénéficiez d'une réduction d'impôt de **66 €**,

**Si votre don est de 200 €**, la réduction d'impôt est de **132 €**

## Réservation

**Par téléphone** > 02 35 46 43 21 ou 06 08 80 65 19

**Par courriel** > contact@resonances-musique-de-chambre.fr

**Par courrier** > 60 Rue René Cance – 76600 Le Havre

Chèques à l'ordre de Résonances

**Par internet** > avec Helloasso [via le site de Résonances]

Règlement par carte bancaire

**Achat de billets à l'unité au Théâtre de l'Hôtel de Ville** > 02 35 19 45 74

Mardi, jeudi et vendredi de 12h à 18h, mercredi de 9h30 à 11h30  
et de 12h30 à 18h, et samedi de 14h à 18h

(Règlement par chèque uniquement)

Coupon-Réponse à retourner accompagné de votre règlement

## Abonnement aux 6 concerts

L'adhésion est comprise. Possibilité de règlement en trois chèques (premier chèque à l'inscription, les deux autres à l'intervalle d'un mois)

Abonnement (adhésion 10€ comprise) 115 € x ..... = ..... €

Abonnement « jeune » (- de 30 ans) 40 € x ..... = ..... €

## Abonnement 5 concerts parmi 6

L'adhésion est comprise. Possibilité de règlement en trois chèques (premier chèque à l'inscription, les deux autres à l'intervalle d'un mois)

Abonnement (adhésion 10€ comprise) 100 € x ..... = ..... €

Cochez les 5 concerts choisis :

AbbaBach – Samedi 10 octobre 26

Mozart – Requiem portugais – Dimanche 8 novembre 26

Noël baroque à Versailles – Dimanche 6 décembre 26

Lucrezia – Portrait de femme – Dimanche 17 janvier 27

Beatles baroque – Dimanche 14 février 27

Vivaldi – Sonates pour violoncelle – Dimanche 21 mars 27

## Adhésion individuelle à l'association

### Résonances

Adhésion individuelle 10 € x ..... = ..... €

### Don

Don de 100€ = ..... €

Don de 200€ = ..... €

Autre montant = ..... €

**Total** = ..... €

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

Courriel .....

Téléphone .....

Formulaire à adresser à l'adresse ci-dessous.

Règlement par chèque à l'ordre de Résonances ou par virement SEPA

**Résonances** 60 Rue René Cance - 76600 Le Havre