

Rapport moral 2022-2023 Saison Ensemble Contraste

La carte blanche pour la saison 2022 2023 a été confiée à l'Ensemble Contraste, codirigé par Arnaud Thorette [violon et alto] et Johan Farjot [piano], toujours accompagnés par leur complice Antoine Pierlot [violoncelle].

Ils étaient nos invités pour la saison 2020-2021. Mais en raison des confinements et des fermetures de salles, nous n'avons pu entendre que le seul concert du 4 octobre 2020 : Mittel Europa.

Nous avons alors convenu de maintenir l'invitation de Marianne Piketty et son Concert Idéal pour la saison 2021-2022 et de proposer à l'Ensemble Contraste de revenir en 2022 2023 avec les quatre concerts restants. Nous n'aurions pas pu en envisager plus : avec la fermeture du théâtre de l'Hôtel de Ville et le report sur le seul Petit Théâtre de tous les spectacles municipaux et accueillis, nous n'avons pu obtenir que quatre dates de novembre 2022 à mars 2023.

Cette formule de carte blanche à un artiste ou un ensemble, la huitième consécutive, continue, pensons-nous, de recueillir vos faveurs. Elle permet de mieux connaître les artistes. Elle leur donne la possibilité de proposer des programmes originaux.

Nuits d'été : Fauré – Berlioz – Saint Saëns nous a permis de retrouver Albane Carrère [mezzo-soprano], et Deborah Nemtanu [violon], dans un programme romantique français. Suivait *Schuman – Brahms – Bruch : Le romantisme allemand* avec Arnaud Thorette, Antoine Pierlot et Johan Farjot, puis le *Requiem de Mozart* dans une adaptation chambriste étonnante, avec un quatuor vocal de jeunes chanteurs pleins de promesses. Enfin, la saison s'est achevée avec la présence de la merveilleuse Karine Deshayes, trois fois « Artiste lyrique de l'année » aux Victoires de la Musique dans un programme Schubert.

La qualité musicale a été en permanence au rendez-vous durant ces quatre concerts. Le Requiem a battu un record de fréquentation pour les sept dernières années. Nous avons pu regretter de nombreux changements de programme de dernière minute un peu cavaliers, même s'ils étaient annoncés par une intervention enjouée au début du concert. De plus, il n'a pas été possible de mettre sur pied des actions pédagogiques avec les artistes. C'est pourquoi, puisque nous réaffirmons notre volonté que cette action culturelle constitue un axe important de notre activité, cette exigence fera désormais partie du « cahier des charges » proposé aux artistes souhaitant faire une saison « Résonances ». Cela ne posera pas problème : la journée de master-classes et la répétition publique avec le Quatuor Ludwig et Denis Pascal l'ont récemment démontré.

Après le bilan artistique, voyons le bilan de la fréquentation puis le bilan financier. La fréquentation de la saison 2021 2022 a été encore marquée par la suite de la pandémie. Reprise il y avait, mais encore timide. Davantage de spectateurs ont depuis retrouvé le chemin des salles de spectacle. Les chiffres de notre billetterie en sont le reflet :

184 abonnés (+3), 49 adhérents simples (+7). La chute du nombre d'adhérents est stoppée. Le redressement post-Covid se poursuit. Nous n'avons cependant pas retrouvé le niveau d'avant la crise sanitaire.

Pour ce qui concerne les places à l'unité, on note une baisse assez nette du nombre d'élèves du Conservatoire, sans doute imputable à l'absence d'actions pédagogiques et en même temps

une hausse assez importante des places plein tarif notamment grâce au Requiem de Mozart. Globalement : + 8 spectateurs en moyenne par concert.

Sans empiéter sur le rapport financier, nous dégageons de nouveau un excédent cette année : notre politique de recherche d'économies dans la gestion de l'association se poursuit, nous n'avons pas eu de droits SACEM à régler, les frais d'hôtellerie sont réduits car les artistes font l'aller-retour dans la journée du dimanche. La subvention municipale baisse à 18 000 €.

Nos tarifs sont demeurés stables et nous n'envisageons pas de les augmenter. Pour améliorer les recettes, nous pensons plus à une augmentation de la fréquentation et de l'audience qu'à une augmentation des tarifs.

Nous ne voyons pas de raison de modifier les orientations adoptées lors de la dernière assemblée générale en 2023, que je permets de rappeler brièvement :

Premier axe : Poursuivre cette aventure commencée en 1987 qui nous passionne, programmer au Havre des concerts de haut niveau, dans des répertoires variés de la musique baroque à la création contemporaine, servis par des interprètes de qualité, souvent jeunes mais déjà confirmés. La consultation de nos adhérents en 2019 a montré leur attachement à cette formule : une saison de concerts, qualité et variété des répertoires, niveau des interprètes,

Second axe : Faciliter l'accès au concert du public jeune, en partenariat avec le Conservatoire Arthur Honegger. La nouvelle directrice Cécile Delettré (qui a remplacé Patrick Bacot en novembre) est tout à fait favorable à la poursuite, et au-delà, du travail en commun avec Résonances. Nous souhaitons que cette action culturelle devienne un axe important de notre activité.

Troisième axe : Coordonner nos efforts avec ceux des autres structures travaillant à proposer au Havre de la musique classique, composante importante de notre patrimoine culturel, au même titre que les grandes œuvres littéraires, théâtrales ou encore picturales : Le Volcan et le Conservatoire Arthur Honegger.

J'espère que Résonances pourra ancrer son action durablement dans le paysage musical havrais. Nous savons pouvoir nous appuyer sur l'attachement de nos abonnés et adhérents à notre association et nous les en remercions.

Le Havre, le 2 avril 2024,

Jean-Pierre Sceaux,
Président

