

RÉSONANCE?

musique de chambre



LeTrio Talweg

LE HAVRE 2017 / 2018
www.resonances-musique-de-chambre.fr

Chers amoureux de la musique

Le Trio Talweg est fou de joie de poser ses valises sur la scène du Havre. Un bouquet de six concerts pour vivre nos passions. Nous qui voyageons inlassablement au fil de la musique, nous guetons les émotions qui savent se cacher derrière la partition. C'est dans cet esprit kaléidoscopique que notre jeu de pistes vous invite sur ces chemins qui sont les sonorités propres au Trio Talweg. Nous ouvrons la fête avec le révolutionnaire Beethoven, le romantisme expressif de Rachmaninov et l'expression dramatique de Smetana. Nous partageons toujours avec émotion cette musique magique qui transfigure le génie pour devenir esprit.

Le second concert : Tomás Gubitsch, un homme seul face à deux monstres sacrés. Il se défendra par sa musique, une suite dédiée au Trio Talweg. Ce compositeur et guitariste virtuose marie avec inventivité et audace le folklore argentin de ses racines avec sa large culture musicale, de Bach à Bartók, de Thelonious Monk à la musique contemporaine. Ces teintes du sud viennent s'entrechoquer contre l'austérité de Chostakovitch et la large palette narrative de Tchaïkovski.

Le troisième concert est un intermezzo chez un ami aimé de tous, Johannes Brahms. Nous sommes comme un orchestre de chambre : cordes, clarinette, cor et piano. La magie et la densité de son œuvre permettent aux interprètes une approche sans cesse renouvelée, une inventivité sans limite.

Le quatrième concert prend la forme généreuse d'un quatuor avec piano qui relie Brahms et Mozart par la tradition au temps de l'empire austro-hongrois. Peter Eötvös, compositeur hongrois d'aujourd'hui, à l'esprit sondeur, s'immisce avec raffinement et humour.

Le cinquième concert est un triptyque traversé par la musique de Maurice Ravel et les poèmes de Stéphane Mallarmé. Quelle époque inspirée, délicate, convaincue ! Une belle introduction au concert final : véritable célébration du printemps avec vous pour profiter du souvenir nostalgique et joyeux de la musique française avec nos hôtes Gabriel Fauré et Ernest Chausson.



© Masha Mosconi

Le Trio Talweg

Le pianiste **Romain Descharme**, le violoniste **Sébastien Surel** et le violoncelliste **Eric-Maria Couturier** constituent le Trio Talweg, une formation qui se destine à exprimer la musique classique, romantique et celle d'aujourd'hui avec un niveau d'émotion et de conviction inégalés. Une grande complicité, un souffle rythmique hors du commun donnent à chaque collaboration artistique une élégance à leur phrasé, une puissance à leur sonorité ample et généreuse.

Héritiers de la tradition classique et romantique, ces musiciens aventuriers partagent une insatiable curiosité, un goût de la mise en résonance de leurs sensibilités complémentaires. C'est ainsi qu'au delà de leur répertoire qui comporte l'essentiel de la musique de chambre pour trio avec piano, des compositeurs venant du jazz, du tango, de la musique du monde ou du rock leurs confient des créations.

Le Trio Talweg, par sa puissance émotionnelle et son éclectisme singulier, est invité à se produire dans de nombreux festivals en France, en Europe et au Japon. Il est aussi sollicité régulièrement par la radio et la télévision pour des interviews de concerts retransmis en Europe.

En 2008 un Diapason d'Or récompense le premier enregistrement du Trio consacré à Tchaïkovski et Chostakovitch (label Triton) et, en 2014, une intégrale des trios de Brahms (label Pavane Records) est très favorablement reçue par la critique, se traduisant par de nombreux concerts.

Le Trio est accueilli pour deux saisons – 2015/2016 et 2016/2017 – en résidence à la Maison de la Musique de Nanterre pour des concerts et des actions pédagogiques en faveur de la musique pour tous.

❖ **Talweg** : ce terme de topographie d'origine allemande (Tal, vallée et Weg, chemin), littéralement 'chemin de la vallée' désigne la ligne de confluence, le rassemblement des courants venus des sommets et s'écoulant vers la vallée.

Dimanche 15 octobre 2017 ... à 17h00

Théâtre de l'Hôtel de Ville - Le Havre

Esprits

Ludwig van Beethoven : Trio op. 70 n°1 « Les Esprits »

Serge Rachmaninov : Trio élégiaque n°1

Bedrich Smetana : Trio op. 15



Isaac Ilyich Levitan - Vladimirka - 1892

Pourquoi Esprits ? Parce que magie de l'Art. La musique a cela de totalement singulier qu'elle est aussi puissante qu'immatérielle. Nous voulons appliquer avec ferveur cette idée qu'au travers du romantisme se déclinent plusieurs dimensions. Ludwig van Beethoven, le maître incontesté de la révolution, de la transfiguration de sa souffrance, lui seul a pu contester autant son propre destin avec sa propre musique ! Différemment de Serge Rachmaninov qui a toujours été éloigné de ce qu'il aimait, par la force des choses de la vie, de la guerre. Bedrich Smetana est une sublime gravure de la musique slave, une méditation dans la solitude, à la recherche de l'immortalité.

« La musique est une révélation plus haute que toute sagesse et toute philosophie »
Ludwig van Beethoven

Trio Talweg

Romain Descharmes [piano]

Sébastien Sural [violon]

Eric-Maria Couturier [violoncelle]

Mardi 5 décembre 2017 ... à 20h30

Théâtre de l'Hôtel de Ville - Le Havre

Contre vents et marées

Dimitri Chostakovitch : Trio n°1 en do majeur op. 8

Tomás Gubitsch : « Contre vents et marées » (commande du Trio Talweg)

Piotr Tchaïkovski : Trio op. 50 en la mineur



Vasily Kandinsky. (improvisation 28) - 1912

Tomás Gubitsch offre une suite spécialement composée pour le Trio Talweg. La virtuosité de sa musique a un goût tactile, les harmonies sont complexes, les moments de calme sont solaires, aériens. Qu'en sera-t-il face au charme sombre, rugueux et intense du jeune Chostakovitch ? Mais le grand maître Tchaïkovski restera bienveillant avant de tout emporter au son des cloches de la grande Russie. Tout le monde sera sain et sauf, contre vents et marées...

« L'artiste vit une double existence : une existence humaine habituelle, et une existence artistique, le cours de ces deux existences n'étant pas toujours simultané. Quoi qu'il en soit, je répète que la principale condition pour pouvoir créer est l'aptitude à se défaire ne serait-ce que pour quelque temps des soucis de cette première existence pour pouvoir se consacrer entièrement à la seconde »
Piotr Tchaïkovski.

Trio Talweg

Romain Descharmes [piano]

Sébastien Sural [violon]

Eric-Maria Couturier [violoncelle]

Mercredi 17 janvier 2018 ... à 20h30

Théâtre de l'Hôtel de Ville - Le Havre

Con anima

Robert Schumann :

Trio pour piano violon et violoncelle n°3 op. 110

Johannes Brahms :

Trio op. 114 pour clarinette, violoncelle et piano

Johannes Brahms :

Trio op. 40 pour cor, violon et piano



Linda Lancaster - Con anima (with spirit) - 2016

Tout le monde amoureux de musique a rêvé de marcher tranquillement et de passer devant la fenêtre de Johannes Brahms travaillant son piano. C'est l'âme, la bonté, la joie de l'amour qui se diffusent pendant des siècles. Le Trio Talweg, qui a déjà enregistré l'intégrale des trios avec piano, est très heureux de pouvoir jouer ces deux autres trios respectivement avec cor et clarinette.

Benoît de Barsony et **Jérôme Comte** sont des musiciens exceptionnels, proches de Brahms par leur approche de la vie et leur talent d'instrumentistes. Un programme incroyablement romantique, rarement donné dans cette configuration.

Trio Talweg

Romain Descharmes [piano]

Sébastien Surel [violon]

Eric-Maria Couturier [violoncelle]

avec **Jérôme Comte** [clarinette] / **Benoît de Barsony** [cor]

Mercredi 21 février 2018 ... à 20h30

Théâtre de l'Hôtel de Ville - Le Havre

Entre Vienne et Budapest

Peter Eötvös : *Papillons pour piano*

Wolfgang Amadeus Mozart :

Quatuor pour piano et cordes en mi bémol majeur K. 493

Johannes Brahms : *Quatuor avec piano n°1 en sol mineur op. 25*



Robert Bereny - Dame endormie - 1920

Quel étrange mélange, quelle étrange alchimie...

Quel sublime tableau aux mille couleurs !

Ce quatuor de Mozart, contemporain des Noces de Figaro, répond avec amusement et finesse aux Papillons de Peter Eötvös, compositeur d'aujourd'hui rempli d'humour et de raffinement. Tandis que notre cher Johannes, comme on aimerait le nommer tant il parle à chacun de manière bienveillante, nous transporte par son 1^{er} Quatuor avec piano vers des sonorités chaudes, expressives, un rien mélancoliques, et profondément belles. Et quel meilleur altiste que **Vladimir Mendelssohn** pour rejoindre le Trio Talweg dans ce tourbillon de couleurs !

Trio Talweg

Romain Descharmes [piano]

Sébastien Surel [violon]

Eric-Maria Couturier [violoncelle]

avec **Vladimir Mendelssohn** [alto]

Dimanche 25 mars 2018 ... à 17h00

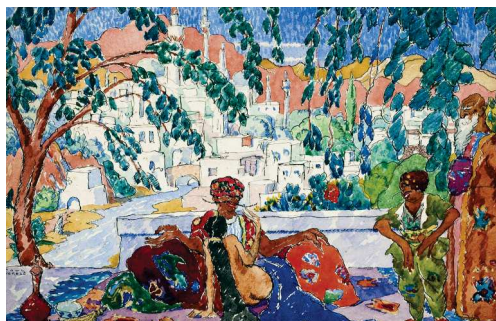
Théâtre de l'Hôtel de Ville - Le Havre

Poèmes

Maurice Ravel : *Gaspard de la nuit, pour piano seul*

Maurice Ravel : *Sonate pour violon et violoncelle*

Maurice Ravel : *Trio pour piano, violon et violoncelle*



Paul Sordès - Moment de détente - 1902

Maurice Ravel est un amoureux des mots, un être doté d'une sensibilité à fleur de peau, scintillante et magique. Ce programme, construit en crescendo émotionnel, passera par tous les états. La douce mélodie d'une sirène enchanteresse mi-ange, mi-démon, la couleur blafarde et crépusculaire de la sinistre évocation d'un gibet, le petit lutin malicieux et maléfique, répondent formidablement à la mélancolie, la danse et le Ravel triomphant du trio. Les poèmes de Mallarmé, que Ravel admirait, préludent admirablement à ce triptyque dont la finesse d'écriture se double tantôt de la douceur de rêveuses harmonies, tantôt de la noirceur de sentiments enfouis.

Trio Talweg

Romain Descharmes [piano]

Sébastien Sural [violon]

Eric-Maria Couturier [violoncelle]

Mercredi 11 avril 2018 ... à 20h30

Théâtre de l'Hôtel de Ville - Le Havre

Paris romantique

Gabriel Fauré : *Quintette n°1 en ré mineur op. 89*

Ernest Chausson : *Concert pour violon, quatuor à cordes et piano en ré majeur op. 21*



Albert Gleizes - La Seine à Courbevoie - 1900 - coll. Gabriel Fauré - © opus mirabilis

Le 1^{er} Quintette de Fauré et le fameux concert de Chausson figurent parmi les plus grands chefs d'œuvre de la musique de chambre. Les interprètes se livrent corps et âme à cette musique d'une sensualité débordante. Chaque note, chaque intervalle, chaque phrase est rempli d'une incroyable complexité de sentiments qui débordent d'énergie créatrice à laquelle il est impossible de rester insensible. Le tout en conservant la finesse et la tendresse de ces deux compositeurs de génie. Trois artistes remarquables se joignent à nous pour cette odyssée. Quel beau voyage teinté de moments magiques pour terminer ce cycle de concerts !

Trio Talweg

Romain Descharmes [piano] / **Sébastien Sural** [violon]

Eric-Maria Couturier [violoncelle]

avec Sarah Nemtanu [violon solo] / **Elissa Cassini** [violon]

Vladimir Mendelssohn [alto]

► **ÉVÈNEMENT HORS SAISON ET HORS ABONNEMENT**

Dimanche 1^{er} octobre 2017 ... à 17h00

Théâtre de l'Hôtel de Ville - Le Havre / Placement libre /

Dans le cadre des 500 ans du Havre,

Les Prieurales et Résonances proposent au public normand un spectacle musical exceptionnel, dansé et chorégraphié du célèbre ensemble **Douce Mémoire**.

Magnificences

douce mémoire

à la cour de François 1^{er}



François 1^{er} monte sur le trône à vingt ans, auréolé de ses premiers succès militaires. Sa fougue et sa jeunesse enthousiasment le pays tout entier. Il s'entoure des plus illustres artistes de l'époque dont Léonard de Vinci. Les divertissements musicaux trouveront leur apogée dans ces fêtes de la cour, appelées "Magnificences" qui séduiront l'Europe. Faste des costumes, extravagante succession de tableaux, virtuosité des danseurs... avec une musique célébrant la danse pour le premier roi danseur. C'est un éblouissement que ce spectacle festif et inventif, plaisir des yeux et des oreilles. Pouvait-on rendre plus bel hommage au fondateur du Havre !

Plein tarif 20 € - adhérent 16 € - jeune 10/18 ans 10 € - famille (2 adultes & 2 ou 3 enfants) 50€

Réservation : par courrier, accompagnée de votre chèque à l'ordre de Résonances, à l'adresse: **Résonances** 95 rue Gabriel Péri, 76600 Le Havre

• **Permanences au Conservatoire Honegger**, 70 cours de la République Le Havre

- Du 1^{er} au 24 juin, 15h30 à 19h00 - samedi 15h30 à 18h00 / Du 1^{er} au 12 juillet, 15h30 à 17h00

- Du 4 au 16 septembre 15h30 à 19h00 - samedi 15h30 à 17h00

• **Au Théâtre de l'Hôtel de Ville, Le Havre**, à partir du 19 septembre du mardi au samedi, selon les horaires d'ouverture habituels

RÉSONANCE?
musique de chambre

Formulaire
d'abonnement et d'adhésion



SAISON 2017 / 2018

www.resonances-musique-de-chambre.fr

RÉSONANCE?

musique de chambre

Adhésion

Adhésion individuelle	10€
Adhésion familiale	15€
Membre donateur, avec déduction fiscale (mécénat)	100€

Abonnement

Abonnement aux six concerts	110€
(réservé aux adhérents)	
Abonnement "jeune" (moins de 26 ans)	40€
(>>>> pas d'adhésion)	

Billetterie

Les places réservées sont numérotées

Plein tarif	27€
Adhérent et groupe (à partir de 7 personnes)	21€
Tarif réduit	8€
- de 26 ans, demandeur d'emploi et intermittent du spectacle	

→ ADHÉRENTS, VOUS POUVEZ OFFRIR UN CHÈQUE-CADEAU : 21€ LA PLACE

• Réservations •

par téléphone > 02 35 22 67 95

par courriel > resonances@club-internet.fr

----- et -----

Théâtre de l'hôtel de Ville

du mardi au samedi de 12h45 à 18h30
mercredi de 9h30 à 11h30
tél. 02.35.19.45.74

La Note Bleue

librairie musicale

8 rue de l'Alma, 76600 Le Havre
tél. 06.52.62.06.68 ou 09.50.47.76.45

●●●●●●●●

Programme complet disponible
sur le site internet, dans les lieux publics et sur demande:

Résonances

95 rue Gabriel Péri - 76600 Le Havre
tél. 02 35 43 41 89

www.resonances-musique-de-chambre.fr

11

BULLETIN D'ADHÉSION

carton-réponse à retourner
accompagné de votre règlement

ADHÉSION

- ☐ individuelle 10€
☐ familiale 15€
☐ membre donateur 100€

Nom

Prénom

Adresse

.....

.....

courriel

Téléphone

ABONNEMENT

IL VOUS FAUT ÊTRE ADHÉRENT
POUR PRENDRE UN ABONNEMENT

Possibilité de règlement en trois chèques
(premier chèque endossé à l'inscription,
les deux autres à intervalle d'un mois)

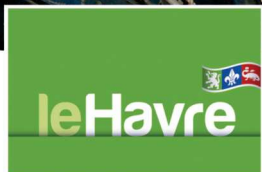
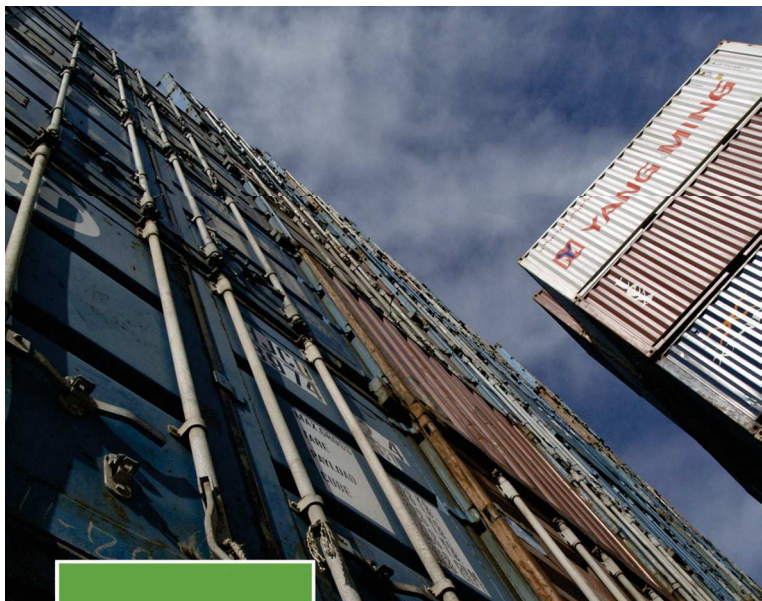
les 6 concerts 110 €

Adhésion individuelle.....	10€	x	=	€
Adhésion familiale	15€	x	=	€
Adhésion donateur.....	100€	x	=	€
Abonnement	110€	x	=	€
Abonnement "jeune" (- 26 ans) >>>> pas d'adhésion	40€	x	=	€
Total				€

Règlement par chèque uniquement à l'ordre de Résonances
à adresser avec ce formulaire à l'adresse suivante :
Résonances 95 rue Gabriel Péri - 76600 Le Havre

www.resonances-musique-de-chambre.fr

12



Entreprises partenaires



Merci à nos partenaires pour leur soutien
Grâce à eux, chaque année, nous pouvons présenter
une saison musicale exigeante et originale.

Association d'intérêt général, Résonances encourage entreprises
et particuliers, comme membres donateurs, à se joindre
à une démarche de mécénat. Le don bénéficie d'une déduction
fiscale avantageuse au titre de l'impôt sur les sociétés
ou de l'impôt sur le revenu.