

RÉSONANCE?

musique de chambre

Philippe Raskin
piano

30^{ème} Saison

LE HAVRE 2016 / 2017

www.resonances-musique-de-chambre.fr

30 ans
de vie musicale

Le Havre 2016-2017 Résonances, 30 ans de vie musicale

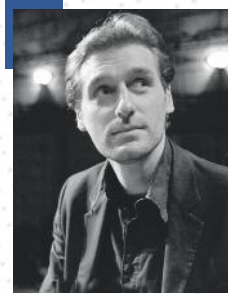
Association de musique de chambre de la région havraise, fondée par Paul et Florence Vercier en 1987, **Résonances** organise chaque année six concerts au Théâtre de l'Hôtel de Ville, d'octobre à mai. **Talent associé de la Saison Culturelle Municipale**, elle regroupe plus de **300 adhérents et 200 abonnés**. Son objectif est d'offrir au public havrais des concerts de haut niveau en recherchant des interprètes renommés dans le domaine de la musique de chambre. C'est un domaine d'excellence pour les compositeurs tant en musique classique que moderne. Nous proposons des saisons originales, un parcours musical autour d'un thème ou une 'carte blanche' à un artiste qui réunit autour de lui des partenaires, amis et complices. De nombreux artistes français et étrangers ont été présentés au public havrais, jeunes révélations de la scène internationale ou valeurs confirmées.

Parmi les musiciens que nous avons reçus sur la décennie 2005-2016

Les pianistes Alexandre Tharaud, Mikhail Rudy, Denis Matsuev, Peter Laul, Jonas Vitaut, Nicholas Angelich, Philippe Cassard, Marie-Joséphine Jude, Philippe Raskin, Pascal Amoyel... **Les violonistes** Laurent Korcia, Daishin Kashimoto, Teddy Papavrami, Renaud Capuçon, Lavarð Skou-Larsen, Liana Gourdjia... **Les violoncellistes** Henri Demarquette, Jean-Guilhen Queyras, Marc Coppey, François Salque, Emmanuelle Bertrand, Raphaël Pidoux... **Les clavecinistes** Olivier Baumont, Leonardo García Alarcón. **Le flûtiste et les clarinettes** Philippe Bernold, Michel Portal, Michel Lethiec. **Les guitaristes et luthistes** Arnaud Dumond, Thierry Mercier, Thomas Dunford. **De très nombreux ensembles** comme le Trio Wanderer, les Quatuors Ebène, Elysée, Ludwig, Parisii. **Les comédiens** Judith Magre, Guillaume Depardieu, Robin Renucci, Didier Sandre. **Une harpiste**, Isabelle Moretti et... **un accordéoniste** Vincent Peirani.

❖ **Musique de chambre ?** on entend par là une musique pratiquée par un nombre restreint de musiciens, des petits ensembles qui ne dépassent pas, généralement, huit à dix musiciens, le trio ou le quatuor étant parmi les formes les plus courantes.

photo de couverture : © Lukas Beck



Chers amis mélomanes

C'est un vrai bonheur pour moi de préfacier cette nouvelle saison de Résonances. Magnifique saison qui illumine, enrichit et vivifie une ville de culture, d'ouverture et de dynamisme.

Cette année, je propose de partir ensemble en voyage dans l'espace et le temps. Parcourons ensemble l'histoire, du baroque au jazz :

En collaboration franco-belge, la saison s'ouvre avec plusieurs de nos meilleurs compositeurs hexagonaux et du plat-pays.

Suivra un concert baroque sur instruments d'époque emmené par Bach et Haendel.

Le concert de janvier proposera en plus de la célèbre sonate pour deux pianos et percussions de Bartók, un répertoire jazz avec de nombreuses improvisations.

Au centre de la saison, un concert romantique centré sur Brahms.

Viendra ensuite un concert classique avec Mozart et Beethoven.

En guise de clôture, sera proposé un récital exceptionnel combinant les genres et où seront interprétées des sonates pour violoncelle et piano de Beethoven, Brahms et Chostakovitch.

J'aurai le plaisir d'être accompagné de musiciens hors du commun venant du monde entier. J'aimerais ici les remercier pour leur présence, leur amitié et j'espère que vous apprécierez leur talent extraordinaire.

Dans des temps tendus et violents, n'est-il pas essentiel que chacun de nous cultive et vive le meilleur de beauté, culture et qualité ?

Je suis très heureux que ma proposition de commencer chaque concert par un jeune talent exceptionnel ait rencontré l'approbation et l'enthousiasme des responsables de Résonances.

Dans l'attente de vous retrouver aux concerts, je vous souhaite tout le bonheur du monde !

Philippe Raskin

Dimanche 9 octobre 2016 → à 17h00
Théâtre de l'Hôtel de Ville - Le Havre

Ouverture franco-belge

César Franck :

sonate pour violon et piano FWV8 en la majeur

Francis Poulenc :

sonate pour violon et piano FP 119

Darius Milhaud :

suite pour violon, clarinette et piano op. 157b

Francis Poulenc :

trio "L'invitation au château" pour violon, clarinette et piano



Michel Lethiec



Jonian Kadesha

Musique franco-belge : reflet de notre collaboration, un programme d'ouverture franco-belge avec les célèbres sonates pour violon et piano de César Franck et Francis Poulenc ainsi que la découverte d'œuvres moins jouées comme la *Suite pour violon, clarinette et piano* de Darius Milhaud et *l'invitation au Château* de Francis Poulenc.

Jonian Ilias Kadesha [violon]

Michel Lethiec [clarinette]

Philippe Raskin [piano]

Philippe RASKIN *piano*

Né à Bruxelles en 1982, **Philippe Raskin** se consacre très tôt à la musique. Il commence son apprentissage avec Alexandr Friedland, chef d'orchestre russe, et se perfectionne auprès d'Emmanuel Krasovskiy, Vincenzo Balzani et Leon Fleisher...

A seize ans, il entre au *Conservatoire Royal de Bruxelles* dans la classe de Jean-Claude Vanden Eynden. Il intègre ensuite la *Chapelle Musicale Reine Elisabeth*, toujours chez J.C. Vanden Eynden et obtient un graduat avec grande distinction tout en achevant son diplôme supérieur au conservatoire.

Il poursuit son cursus en Espagne - *Escuela Superior de Musica Reine Sofia* avec Dmitri Bashkurov et reçoit dès la première année, des mains de Sa Majesté la Reine Sofia, le prix Sobresaliente au Palais du Prado.

En 2010 il effectue une spécialisation au *Conservatoire de Strasbourg* auprès d'Amy Lin. En 2012 et 2013, il travaille avec Leonel Morales.

Il remporte de nombreux concours : le **Concours J.S. Bach de Bruxelles**, le **Grand Concours International de Paris**, le **Concours International André Dumortier**... **Lauréat du Concours International de Piano de Lyon** en 2012, il remporte la même année le **Concours International de Piano de Madrid "Spanish composers"**.

Il se produit en récital, musique de chambre et en soliste avec orchestre en Europe, Asie et Afrique et aux Etats-Unis. Il a joué dans des salles renommées comme le Musikverein de Vienne, le Concertgebouw de Bruges, la salle Cortot, l'Auditorio Nacional de Madrid, le Mozarteum de Salzbourg, la grande salle du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou...

Il fut également invité par la Fondation Chopin à Varsovie à jouer dans la maison natale du compositeur.

Il est régulièrement appelé comme juré dans des concours internationaux de piano, *Milan*, *Villa de Xabia* en Espagne, Lyon. Il est également juré et directeur artistique du **Concours International César Franck de Bruxelles**.

La pédagogie et la transmission lui tiennent particulièrement à cœur : il effectue de nombreuses classes de maître dans le monde entier et ouvre en 2009 son école de piano "Interpretations.eu".

Dédicataire d'œuvres contemporaines, il pratique aussi le jazz.

❖ **Philippe Raskin en impose (...)**

Il est un modèle de rayonnante autorité (...)

Tout (chez lui) est solaire, généreux, engagé et maîtrisé"

La Libre Belgique

Vendredi 25 novembre 2016 ... à 20h30

Théâtre de l'Hôtel de Ville - Le Havre

Vous avez dit baroque

Georg Friedrich Haendel : *Mi lusinga il dolce affetto*
extrait de l'opéra *Alcina* HWV 34"

Claudio Monteverdi : *"Pianto della Madonna"*
extrait de *Selva Morale e Spirituale* SV288

Johann Sebastian Bach : *concerto pour deux violons en ré mineur* BWV 1043

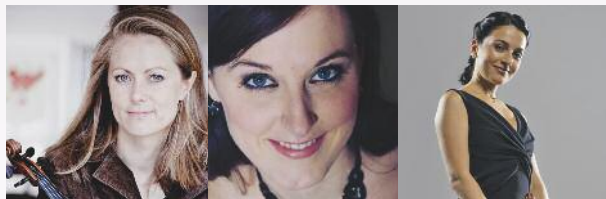
Henry Purcell : *When I am laid in earth"*
extrait de l'opéra *Didon et Enée* Z. 626

Georg Philipp Telemann : *sonate pour deux violons op. 2 n°1 en ré majeur*

Johann Sebastian Bach : *"Erbarme dich, mein Gott"*
extrait de *La Passion selon St. Matthieu* BWV 244

Arcangelo Corelli : *sonate pour violon en ré mineur op. 5 n°12 "La Folia"*

Antonio Vivaldi : *Invicti, bellate, RV 628*



Eva Stegeman

Marie-Laure Coenjaerts

Teona Gubba-Chkheidze

Mère de la musique dite classique, un concert de musique baroque sur instruments d'époque et centré sur la voix avec, entre autres, la participation de la mezzo-soprano belge Marie-Laure Coenjaerts.

Marie-Laure Coenjaerts [mezzo-soprano]

Eva Stegeman [violin baroque]

Teona Gubba-Chkheidze [violin baroque]

Jackie Xiao [alto baroque]

Peter Martens [violoncelle baroque]

Philippe Raskin [clavecin]

Mercredi 11 janvier 2017 ... à 20h30

Théâtre de l'Hôtel de Ville - Le Havre

De Bartók au jazz

Bela Bartók : *sonate pour deux pianos et percussion Sz. 110*

Witold Lutoslawski : *variations sur un thème de Paganini*

Phil Van Duynen : *création mondiale*

Raskin & Friends : *improvisations*



Pierre Quiriny



Vincenzo Balzani

Christian Bini

Pour la période des fêtes de fin d'année, un concert plus "festif" avec le chef-d'œuvre pour deux pianos et percussions de Bartók mais également la présentation d'une œuvre de Phil Van Duynen qui sera proposée en création mondiale.

Vincenzo Balzani [piano]

Pierre Quiriny [percussions]

Christian Bini [percussions]

Phil Van Duynen [compositeur/piano]

Philippe Raskin [piano]

Dimanche 12 mars 2017 ... à 17h00

Théâtre de l'Hôtel de Ville - Le Havre

Concert romantique

Johannes Brahms : sonate pour alto et piano n°2 op. 120

Felix Mendelssohn : quatuor à cordes n°6 op. 80 en fa mineur

César Franck : quintette à clavier en fa mineur

Evgeny Tonkha



Johannes Meissl



Mate Szucs



Jackie Xiao

Autour du fiévreux Quintette à clavier de César Franck, un concert romantique avec, entre autres, le concours de Maté Szücs, premier alto solo à l'orchestre philharmonique de Berlin, et Johannes Meissl, violoniste du Quatuor Artis et professeur renommé à l'université de Vienne.

Johannes Meissl [violon].

Jackie Xiao [violon], Máté Szücs [alto],

Evgeny Tonkha [violoncelle]

Philippe Raskin [piano].

Samedi 29 avril 2017 ... à 20h00

Théâtre de l'Hôtel de Ville - Le Havre

D'esprit classique

Wolfgang Amadeus Mozart : quatuor à clavier K478 en sol mineur

Johann Nepomuk Hummel : quatuor pour clarinette en mi bémol majeur

Ludwig van Beethoven : trio pour clarinette en si bémol majeur op. 11

Miguel da Silva



Lavard Skou-Larsenten



Andreas Ottensamer



Jérôme Pernoo

Mozart, Hummel et Beethoven pour un concert avec plusieurs "stars" de la musique classique : Andreas Ottensamer - première clarinette solo de l'orchestre philharmonique de Berlin, Miguel Da Silva - créateur du Quatuor Ysaÿe, Jérôme Pernoo - célèbre soliste violoncelliste, et Lavard Skou-Larsen - leader de l'orchestre de chambre de Salzbourg.

Andreas Ottensamer [clarinette]

Miguel Da Silva [alto] - Jérôme Pernoo [violoncelle]

Lavard Skou-Larsen [violon] - Philippe Raskin [piano]

Samedi 6 mai 2017 à 20h00

Théâtre de l'Hôtel de Ville - Le Havre

D'une œuvre à l'autre... effet miroir

Ludwig van Beethoven :

sonate pour violoncelle et piano n°1 en fa majeur op. 5

Johannes Brahms :

sonate pour violoncelle et piano n°2 en fa majeur op. 99

Dmitri Chostakovitch : *sonate pour violoncelle et piano
en ré mineur op. 40*



Clemens Hagen

Philippe Raskin

Récital violoncelle-piano avec le prestigieux Clemens Hagen pour un programme éclectique classique, romantique et moderne. Pour notre "carte blanche", quel bonheur de présenter au public havrais ce violoncelliste autrichien fondateur du très renommé Quatuor Hagen. Clemens Hagen joue dans le monde entier mais presque uniquement en quatuor. Voilà le cadeau final offert par Philippe Raskin.

Clemens Hagen [violoncelle]
Philippe Raskin [piano]

RÉSONANCE?
musique de chambre

Formulaire
d'abonnement
et d'adhésion



30^{ème} Saison

SAISON 2016 / 2017

www.resonances-musique-de-chambre.fr

Adhésion

Adhésion individuelle	10€
Adhésion familiale	15€
Membre donateur, avec déduction fiscale (mécénat)	100€

Abonnement

Abonnement aux six concerts	110€
(réservé aux adhérents)	
Abonnement "jeune" (moins de 26 ans)	40€
(>>>> pas d'adhésion)	

Billetterie

Les places réservées sont numérotées

Plein tarif	27€
Adhérent et groupe (à partir de 7 personnes)	21€
Tarif réduit	8€
- de 26 ans, demandeur d'emploi et intermittent du spectacle	

➔ ADHÉRENTS, VOUS POUVEZ OFFRIR UN CHÈQUE-CADEAU : 21 € LA PLACE

• Réservations •

par téléphone > 02 35 22 67 95

par courriel > resonances@club-internet.fr

----- et -----

Théâtre de l'hôtel de Ville

du mardi au samedi de 12h45 à 18h30
mercredi de 9h30 à 11h30
tél. 02.35.19.45.74

La Note Bleue

librairie musicale

8 rue de l'Alma, 76600 Le Havre
tél. 06.52.62.06.68 ou 09.50.47.76.45



Programme complet disponible
sur le site internet, dans les lieux publics et sur demande :

Résonances

95 rue Gabriel Péri - 76600 Le Havre
tél. 02 35 43 41 89

BULLETIN D'ADHÉSION

carton-réponse à retourner
accompagné de votre règlement

ADHÉSION

- individuelle 10€
- familiale 15€
- membre donateur 100€

Nom

Prénom

Adresse.....

.....

.....

courriel.....

Téléphone

ABONNEMENT

IL VOUS FAUT ÊTRE ADHÉRENT POUR PRENDRE UN ABONNEMENT

Possibilité de règlement en trois chèques
(premier chèque endossé à l'inscription,
les deux autres à intervalle d'un mois)

les 6 concerts 110 €

Adhésion individuelle	10€	x	=	€
Adhésion familiale	15€	x	=	€
Adhésion donateur.....	100€	x	=	€
Abonnement	110€	x	=	€
Abonnement "jeune" (- 26 ans) >>>> pas d'adhésion	40€	x	=	€
Total				€

Règlement à l'ordre de Résonances
à adresser avec ce formulaire à l'adresse suivante :
Résonances 95 rue Gabriel Péri - 76600 Le Havre



© Elisabeth Delestre



Entreprises partenaires



La Note Bleue

Merci à nos partenaires pour leur soutien
Grâce à eux, chaque année, nous pouvons présenter
une saison musicale exigeante et originale.

Association d'intérêt général, Résonances encourage entreprises et particuliers, comme membres donateurs, à se joindre à une démarche de mécénat. Le don bénéficie d'une déduction fiscale avantageuse au titre de l'impôt sur les sociétés ou de l'impôt sur le revenu.